

**Usuario independiente 2/** *selbstständige Sprachverwendung 2*

**B2** (Avanzado/ Vantage) [=DELE Intermedio]

B.A., B.Spa.201 (Aufbaumodul I Sprachpraxis):

- Español III
- Español IV

<h1>Géneros discursivos y productos textuales</h1>		
<h2>1) Géneros de transmisión <u>oral</u></h2>		
Recepción	Recepción y producción	Producción
Anuncios publicitarios en radio y televisión (sin implicaciones culturales, sin lenguaje poético)	Chistes sin implicaciones socioculturales	Discursos de extensión media (presentaciones en actos informales)
Comentarios y retransmisiones deportivas	Conversaciones cara a cara, informales y formales (exposición y confrontación de opiniones o puntos de vista sobre hechos, experiencias,...)	Entrevistas, como entrevistado (entrevistas de trabajo)
Discursos y conferencias sobre temas concretos y abstractos de la vida personal, social, profesional o académica	Conversaciones transaccionales cara a cara (mantenimiento de bienes adquiridos, alquiler de bienes inmuebles, reclamación de indemnizaciones,...)	Presentaciones en público preparadas de antemano sobre temas relacionados del ámbito académico o profesional propio

<i>Recepción</i>	<i>Recepción y producción</i>	<i>Producción</i>
Documentales en televisión	Conversaciones telefónicas de extensión media informales y formales (intercambio de experiencias personales y opiniones)	
Entrevistas periodísticas en televisión	Conversaciones transaccionales telefónicas de extensión media (alta de una línea telefónica, reclamaciones rutinarias, compras,...)	
Informativos radiofónicos	Debates y discusiones públicas sobre asuntos de interés general o personal	
Noticias retransmitidas por televisión o radio (política, deportes, temas de actualidad)	Instrucciones públicas (avisos, restricciones, prescripciones, prohibiciones,...)	
Canciones sencillas (sin implicaciones socioculturales, sin lenguaje poético)		
Películas y representaciones teatrales en lengua estándar		

<b>2) Géneros de transmisión <u>escrita</u></b>		
<b>Recepción</b>	<b>Recepción y producción</b>	<b>Producción</b>
Actas y protocolos	Biografías	Cartas, faxes o mensajes electrónicos formales (solicitud de trabajo, cartas comerciales frecuentes en el ámbito laboral propio)
Anuncios publicitarios con limitaciones relativas al uso de la lengua (sobrentendidos de tipo cultural, uso irónico o humorístico,...)	Cartas al director en periódicos y revistas	Informes breves relacionados con la propia especialidad, de carácter expositivo o argumentativo (ventajas y desventajas de una opción, razonamientos a favor o en contra de un punto de vista,...)
Artículos de opinión en periódicos y revistas sobre temas de actualidad o de la propia especialidad	Cartas y mensajes electrónicos personales extensos (sobre noticias, puntos de vista,...)	Reseñas breves de películas, libros u obras de teatro
Cartas, faxes o mensajes electrónicos formales relativos a la propia especialidad	Chistes sin implicaciones socioculturales	Trabajos de clase de extensión media (composición escrita)
Cuentos, con limitaciones relativas a la complejidad de la trama y el uso literario de la lengua (sobrentendidos de tipo cultural, uso irónico o humorístico,...)	Cuestionarios formales e informales con respuestas abiertas	
Diccionarios monolingües	Instrucciones públicas (avisos, restricciones, prescripciones, prohibiciones,...)	

<i>Recepción</i>	<i>Recepción y producción</i>	<i>Producción</i>
Editoriales en periódicos y revistas	Mensajes breves en foros virtuales sobre temas conocidos	
Guías de viaje: informaciones culturales	Notas y mensajes con información sencilla, de relevancia inmediata (avisos, recados,...)	
Informes de extensión media	Recetas de cocina	
Libros de texto relacionados con la propia especialidad		
Memorandos		
Novelas breves y sencillas		
Obras de teatro en lengua estándar		
Poemas sencillos		
Reseñas de películas, libros u obras de teatro		
Tiras cómicas sencillas sobre temas conocidos		
Trabajos académicos y ensayos de la propia especialidad		